

Projeto Editorial *Arcebispos de Braga*

A emissão de selos «Arcebispos de Braga» teve a sua iniciação filatélica no ano de 2017, com o lançamento dos primeiros seis selos, no dia da comemoração das Bodas de Ouro Sacerdotais, de Sua Excelência Reverendíssima, o Senhor Dom Jorge Ferreira da Costa Ortiga, Arcebispo de Braga e Primaz das Espanhas, que nos honrou com a sua presença e chancela. A apresentação oficial contou com o enquadramento histórico e culto do Dr. Raul Moreira, Diretor de Filatelia dos CTT Correios de Portugal.

Como já referido, a ideia da coleção filatélica nasceu do projeto editorial de um livro, com o mesmo título, trabalhando-se em paralelo a emissão dos dezoito selos previstos. Será uma obra-síntese dos *Fastos Episcopais da Arquidiocese de Braga* – iniciativa cultural da Direção da Comissão Arquidiocesana para os Bens Patrimoniais - CABP, no âmbito das atividades do Instituto de História e Arte Cristãs – IHAC, onde se integra.

Este projeto (selos e livro) materializa-se com os retratos a óleo dos Prelados, da Galeria dos Arcebispos de Braga, propriedade da Arquidiocese, constando ainda as Armas de Fé (os brasões) com a síntese biográfica pastoral, espiritual e material, autenticada pelas assinaturas dos Arcebispos e Senhores de Braga.

Em 2019, com os CTT, retomamos a emissão de três novos selos, dando a conhecê-los ao grande público, sendo agora, nove os homenageados pelos CTT e pela cognominada *Roma Portuguesa*.

No bloco deste ano temos a expressão panorâmica e aérea, em fotografia tridimensional, a volumetria e paisagem do Santuário de Nossa Senhora da Imaculada Conceição do Monte Sameiro, também em Braga. É o vértice mais a nascente do denominado «Triângulo Turístico» de Braga – a que preferimos chamar o *Triângulo Sacro-Turístico de Braga*.

No ano em que se comemoram os 150 anos da Inauguração e Bênção Solene do Primitivo Monumento da Imaculada Conceição de Nossa Senhora, do Monte Sameiro, ocorridas em 29 de agosto de 1869 e, misteriosamente, destruído na madrugada de 9 de janeiro de 1883, o Santuário valorizou-se com obras de requalificação, na Avenida de Nossa Senhora do Sameiro e acessos à Basílica (melhorando, particularmente, a acessibilidade e mobilidade condicionada). Edificou o Posto de Turismo do Sameiro e da cordilheira sagrada e, reconstruiu, ainda, por processo de reconstituição de fragmentos (conservação e restauro) a Escultura da Imaculada Conceição de Nossa Senhora, do Monumento Primitivo.

Por último, a pagela triptíca, síntese compilada de todos os elementos (cronologia, vida e obra do *Mínus Prelático*) da histórica igreja de Braga, apresenta no frontispício uma perspetiva interior da Sé Catedral – a nave fotografada do guarda-vento – contrastando a austeridade do granito, com a exuberância do ouro que dá luz e vida à talha, de onde ressaltam (pela escala, expressão formal e presença) os majestosos órgãos de tubos do coro alto.

António Gerardo Monteiro Esteves,
Arquiteto e Diretor
da Comissão Arquidiocesana para os Bens Patrimoniais

EDITORIAL PROJECT ARCHBISHOPS OF BRAGA (2nd group)

The “Archbishops of Braga” stamp issue had its philatelic beginnings in 2017, with the release of the first six stamps, on the commemoration day of the Sacerdotal Golden Jubilee of His Excellency the Most Reverend Jorge Ferreira da Costa Ortiga, Archbishop of Braga and Primate of the Spains, who honoured us with his presence and seal. Raul Moreira, Director of Philately of the CTT – Correios de Portugal, provided historical and cultural context for the official presentation.

As previously mentioned, the idea of the stamp collection originated in the editorial project of a book, with the same title, developed in parallel to the emission of an estimated eighteen stamps. It will be a synthesis of the Episcopal Fasti of the Archdiocese of Braga – a cultural initiative of the Archdiocesan Commission for Patrimonial Assets – CABP, integrated into the scope of the work of the Institute of History and Christian Arts – IHAC.

This project (stamps and book) is based on the oil paintings of the Prelates of the Archbishops of Braga Gallery, property of the Archdiocese, as well as the Arms of Faith (coats of arms) with a pastoral, spiritual and material biographical summary, authenticated by the signatures of the Archbishops and Lords of Braga.

In 2019, in collaboration with the CTT, an issue of three new stamps was released to the public, making a total of nine celebrated by the CTT and so-called Portuguese Rome.

This year’s souvenir sheet features panoramic and aerial views, in three-dimensional photography, of the architecture and landscape of the Sanctuary of Our Lady of the Immaculate Conception of Monte Sameiro, also in Braga. It is the apex of the so-called “Tourist Triangle” of Braga – which we prefer to call the Sacred-Tourist Triangle of Braga.

In the year that marks 150 years since the Inauguration and Solemn Blessing of the Primitive Monument of the Immaculate Conception of Our Lady of Monte Sameiro, on 29 August 1869, mysteriously destroyed in the early hours of 9 January 1883, the Sanctuary has been renovated with works carried out on Avenida de Nossa Senhora do Sameiro and the entrances to the Basilica (improving, in particular, the limited accessibility and mobility). A tourist office for Sameiro and the holy mountains was built, and the Sculpture of the Immaculate Conception of Our Lady, from the Primitive Monument, was reconstructed from fragments (using a process of conservation and restoration).

Finally, the triple issue brochure, a compilation of elements of the historic Church of Braga (the chronology, life and work of the Prelatic Ministry), displays on the frontispiece a view of the inside of the Cathedral – the nave photographed from the narthex – contrasting the austerity of the granite with the exuberance of the gold, which illuminates and invigorates the woodcarving, from which the majestic pipe organs of the rood screen stand out (in scale, formal expression and presence).

António Gerardo Monteiro Esteves,
Architect and Director
of the Archdiocesan Commission
for Property and Heritage

Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / issue - 2019 / 10 / 18

Selos / stamps
3 x €0,53 - 3 x 100 000

Bloco / souvenir sheet
Com 1 selo / with 1 stamp
€1,50 - 35 000

Design

Atelier Design & etc / Túlio Coelho

Assessor (Arte) / advisor (art)

Arquiteto António Gerardo Monteiro Esteves,
Diretor da Comissão Arquidiocesana para os Bens Patrimoniais.

Consultor / consultant

Vigário-Geral Cónego José Paulo Abreu

Créditos / credits

Selos / stamps

D. Diogo de Sousa, óleo sobre tela;
D. Gaspar de Bragança, óleo sobre tela;
D. Manuel Vieira de Matos, óleo sobre tela;
Coleção / collection: Galeria dos Arcebispos,
Arquidiocese de Braga; fotos / photos: Manuel Pitães.

Bloco / souvenir sheet

Vista aérea do Santuário de Nossa Senhora da Imaculada
Conceição do Monte Sameiro, Espinho, Braga;
foto / photo: Rui Pitães.

Capa da pagela / brochure cover

Perspetiva axial da nave e capela-mor da Sé Catedral de Braga;
foto / photo: Manuel Pitães.

Tradução / translation

Kennis Translations

Papel / paper

FSC 110g/m²

Formato / size

Selos / stamps: 30,6 x 40 mm
Bloco / souvenir sheet: 95 x 125 mm

Picotagem / perforation

12 x 12^{1/4} e Cruz de Cristo / and Cross of Christ

Impressão / printing

offset

Impressor / printer

CARTOR

Folhas / sheets

Com 50 ex. / with 50 copies

Sobrescritos de 1.º dia / FDC

C5 - €0,75

C6 - €0,56

Pagela / brochure

€0,85

Obliterações do 1.º dia

First-day Cancellations

Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, 58
1250-998 LISBOA

Loja CTT Município
Rua Gonçalo Cristóvão, 136
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco
Av. Zarco
9000-069 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental
Av. Antero de Quental
9500-160 PONTA DELGADA

Loja CTT Avenida
Rua do Raio, 175A
4710-999 BRAGA

Encomendas a / Orders to

FILATELIA

Rua João Saraiva, n.º 9
1700-248 LISBOA

Colectores / collectors

filatelia@ctt.pt
www.ctt.pt
www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slight differences may occur in the final product.

Design: Atelier DesignSet
Impressão / printing: Futuro Lda.



ARCEBISPOS DE BRAGA

2º Grupo





D. Diogo de Sousa (1505-1532) «D. Diogo de Sousa nasceu em Évora em 1461 no seio de uma família nobilitada, cujos pais eram Senhores de Figueiró dos Vinhos e Pedrógão – Leiria. Tendo feito os seus primeiros estudos na sua cidade natal, ainda jovem transferiu-se para Lisboa onde os prosseguiu [...]. Continuou os seus estudos em Salamanca, certamente cursando cânones, e Paris, onde concluiu a formação em teologia. De regresso à Pátria vem a ser nomeado cônego do cabido de Évora. [...] O Rei [D. João II] eleva-o a Deão da Capela Real e integra-o na embaixada a Roma de homenagem e obediência ao Papa Alexandre VI.

Em [...] 1495 [...] é nomeado bispo do Porto. [...] A 11 de Julho de 1505, é designado arcebispo de Braga [...]»¹.

Entre outros méritos, devem-se-lhe a abertura dos «Campos» colados ao exterior da muralha da cidade medieval bracarense e a criação da grande escola de humanidades que foi o Colégio de São Paulo.

Archbishop Diogo de Sousa (1505-1532)

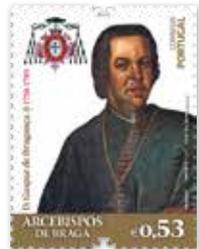
“Archbishop Diogo de Sousa was born in Évora, in 1461, to a noble family. His parents were Lord and Lady of Figueiró dos Vinhos and Pedrógão – Leiria. Having completed his early schooling in his hometown, he moved to Lisbon at a young age to pursue his studies [...]. He continued his education in Salamanca, most likely studying canons, and in Paris, where he concluded his studies in Theology. On his return to Portugal he was appointed canon of the chapter of Évora. [...] The King [João II] promoted him to Dean of the Royal Chapel and integrated him into the embassy to Rome in homage and obedience to Pope Alexander VI.

In [...] 1495, [...] he was appointed Bishop of Porto. [...] On 11 July 1505, he was named Archbishop of Braga [...]”¹.

Amongst other merits, he was responsible for the opening of the *Campos* outside Braga’s medieval city wall and the creation of the great school of humanities that was the College of São Paulo.

¹ Miguel Melo BANDEIRA – *D. Diogo de Sousa. V Centenário*. Ed. Câmara Municipal de Braga. Braga 2005, pp. 4-6.

José Paulo Leite de Abreu
Professor da Universidade Católica Portuguesa
Professor at the Universidade Católica Portuguesa



D. Gaspar de Bragança (1758 - 1789) Prelado bracarense com dilatado tempo de governação. Filho natural de D. João V, um dos meninos da Palhavã, nasceu em Lisboa em 1716.

Apresentado em 1756, confirmado em 1758 com posse em julho e só pessoal em outubro de 1759. Teve de aprovar o extermínio dos Jesuítas em 1759 e de vergar-se ao regalismo.

Edição dum catecismo e de *Officia nova, aut innovata para o Breviário Bracarense*. Como pastor só fez três visitas pastorais: ao Cabido mais de cortesia, a algumas paróquias do litoral e à Colegiada de Guimarães. No concernente às visitas *ad limina* faltoso.

Repressão ao banditismo na arquidiocese. Frente ao livrinho *Devoção do Santíssimo Sacramento*, reagiu em 1765 proibindo-o.

Foi grande devoto e benfeitor do Santuário do Bom Jesus do Monte. Deve-se-lhe, em Braga, a fundação da capela de Nossa Senhora da Lapa, na Arcada. Como negativo, as desastrosas obras na Sé, incluindo o claustro de Santo Amaro. Muito amigo dos pobres, afável e bondoso para com todos, faleceu a 18 de janeiro de 1789.

Archbishop Gaspar de Bragança (1758 - 1789)

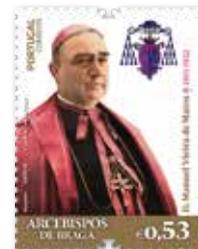
Archbishop Gaspar de Bragança was a prelate from Braga with an extensive period of governance. The natural son of King João V, one of the children of Palhavã, he was born in Lisbon in 1716.

He was presented in 1756 and confirmed in 1758, with tenure in July but only in person in October 1759. He had to approve the expulsion of the Jesuits in 1759 and bow to regalism.

He edited a catechism and the *Officia nova, aut innovata* for the Breviary of Braga. As pastor, he only made three pastoral visits: to the chapter, out of courtesy, to several parishes on the coast, and to the Collegiate of Guimarães. He did not partake in any *ad limina* visits.

He cracked down on banditry in the archdiocese and reacted to the publication of the booklet *Devoção do Santíssimo Sacramento* [Devotion of the Blessed Sacrament] in 1765 by banning it. He was a great devotee and benefactor of the Sanctuary of Bom Jesus do Monte. In Braga, he founded the chapel of Nossa Senhora da Lapa, in the Arcade. He was also responsible for the disastrous works on the Cathedral, including the cloister of Santo Amaro. A great friend of the poor, amiable and kind to all, he died on 18 January 1789.

António Franquelim S. Neiva Soares
Professor (ap.) da Universidade do Minho
Professor (retired) at the Minho University



D. Manuel Vieira de Matos (1915-1932) D. Manuel Vieira de Matos nasceu a 22 de março de 1861, em São Miguel de Poiares, Peso da Régua. Estudou no Colégio de Nossa Senhora dos Remédios, em Lamego; e em Braga, no Seminário.

Regressado a Lamego, foi ordenado sacerdote em 1883. Frequentou depois a Faculdade de Teologia da Universidade de Coimbra. Foi cônego da Sé de Viseu.

A 22 de julho de 1899 foi nomeado Arcebispo titular de Mitylene e Vigário Geral do Patriarcado. Quatro anos volvidos, foi nomeado Arcebispo-Bispo da Guarda. Preso várias vezes e desterrado durante o período republicano, viria a ser nomeado para Arcebispo de Braga em 1914, tomando posse da Arquidiocese no ano seguinte.

Restaurou a Arquidiocese de Braga, edificou um novo Paço Arquiepiscopal, preocupou-se com a reconstrução dos Seminários, com a instrução do clero, com o rito bracarense; fundou o Escutismo Católico, animou a criação do Tesouro/Museu da Sé...

Faleceu no dia 28 de setembro de 1932, com 71 anos de idade.

Archbishop Manuel Vieira de Matos (1915-1932)

Archbishop Manuel Vieira de Matos was born on 22 March 1861, in São Miguel de Poiares, Peso da Régua. He studied in the College of Nossa Senhora dos Remédios, in Lamego, and in the Seminary of Braga.

After returning to Lamego, he was ordained as a priest in 1883. He later attended the University of Coimbra Faculty of Theology and was appointed canon of Viseu Cathedral.

On 22 July 1899, he was appointed Titular Archbishop of Mitylene and Vicar General of the Patriarchate. Four years later, he was appointed Archbishop-Bishop of Guarda. Imprisoned several times and exiled during the republican period, he was appointed Archbishop of Braga in 1914, taking over the Archdiocese the following year.

He restored the Archdiocese of Braga, built a new Archiepiscopal Palace, concerned himself with the reconstruction of the seminaries, the instruction of the clergy and the rites of Braga, founded the Catholic Scouts and encouraged the creation of the Cathedral Treasury/Museum.

He died on 28 September 1932, at the age of 71.

José Paulo Leite de Abreu
Professor da Universidade Católica Portuguesa
Professor at the Universidade Católica Portuguesa

